



PLATESLIPP: Stavanger Energi går ikke av veien for å bruke uvanlig instrumentering. Fra venstre: Produsent Eirik Lye, gitarist Børre Jacobsen og vokalist Tore Renberg. Ikke til stede: Bassist Kristian Fjermestad, tangenttraktør Jørgen Jørgensen og trommis Tore Jacobsen.

Energi på landet

I et gammelt redskapshus på Randaberg lager Stavanger Energi energisk musikk. Snart er debutplata klar.

Kine Hult | tekst
Kristian Jacobsen | foto

PLATEINNSPILLING: Produsent Eirik Lye og bandet er i ferd med å gjøre den siste finpussen på albumet, som de har kalt «Det amerikanske valget», etter en av låtene.

– Jeg skrev sangen for fem år siden, den natta George W. Bush ble valgt til president for første gang. Det er den eneste balladen på plata, sier

vokalist og låtskriver Tore Renberg.

Sammen med gitarist Børre Jacobsen er han på plass i Eirik Lyes Out of tunes Studio på Randaberg, et ominnredet redskapshus som også har fungert som øvingslokale i sin tid. De oransje og lilla veggene smykkes blant annet av en juletreglitterdekorert kuplakat i original størrelse. En traktor står strategisk plassert i naborommet, og det er rot og instrumenter over alt. Akkurat som et godt gammeldags øvingslokale og studio skal være.

– Dette fungerer som et verksted, sier Renberg, og klunker på noe som ligner et piano som er størrelsestilpasset for toåring.

På bordet foran ham ligger en liste over låtene som vil havne på plata. «Trekkoppkaninen», «Kjærlighetsmaskinen» og «E.T. ring hjem» er noe av det folk kan se fram til.

Spillelede

Renberg, Jacobsen og Lye har etter all sannsynlighet de blideste fjesene på hele Randaberg. Det er kjekt å lage musikk, til tross for mange ulike preferanser innad i bandet. De har endt med et uttrykk som ligger tett opp mot nyveiv, den gamle postpønkskolen som Renberg har sine røtter i.

– Jeg har vokst opp med Stavangerensemblet, mens Børre har hørt altfor mye på Led Zeppelin, smiler Renberg.

Jacobsen utdyper: – Vi henter det beste fra begge leirer, og lar oss inspirere av hverandre. Min bakgrunn preges av at jeg var gammelmodig og hørte på Deep Purple da alle andre digget a-ha.

Musikk med dress

Begge er enige om at musikken deres med fordel kan danses til.

– Det er mye som svinger i uttrykket vårt. Vi lager kassegitarfri musikk med dress, med attityde og stil. Det er litt smart, men ikke smartass, sier Renberg, og legger vekt på at han er en uskolert og naiv musiker, i motsetning til «finkisen» Børre.

– Han bryter alle regler, og det er litt frustrerende, sukker Jacobsen. – Men likevel

er det inspirerende. Tore er en flink frontfigur og en god vokalist, men vi kan vel trygt fastslå at han ikke er noen Heine Totland.

20. februar inntar «Det amerikanske valget» butikkhyllene. Plata gis ut på det lille uavhengige selskapet Kippers. To dager før slippet feirer bandet sitt første album med konsert på Checkpoint Charlie. Deretter går turen til Mono i Oslo.

– Vi jobber med å sette sammen en norgesturné. Da har vi tenkt oss innom de viktigste konsertbyene, samt noen småsteder. Vi skal ikke legge landet Kaizers-flatt, men en del konserter håper vi det blir, avslutter Renberg.

kine.hult@aftenbladet.no